

## TRISTIA

MÉDITATION RELIGIEUSE.

Paroles traduites en prose  
d'un Poème Anglais  
de Th: MOORE.

Musique d'Hector BERLIOZ Op.18.  
Partition réduite pour Piano, Violon et Basse  
par M<sup>lle</sup> MATTEMAN.

N<sup>o</sup> 20.

Adagio non troppo lento. (♩ = 66)

1<sup>mi</sup> 2<sup>di</sup>  
Soprani.1<sup>mi</sup> 2<sup>di</sup>  
Tenori.1<sup>mi</sup> 2<sup>di</sup>  
Bassi.

CHŒUR.

Violon.

Violoncelle.

PIANO.

om - bre fu - gi - ti - ve. Un'est rien de

om - bre fu - gi - ti - ve. Il n'est rien de

om - bre fu - gi - ti - ve. Il n'est rien de

*poco f*

S  
vrai que le Ciel Il n'est

T  
vrai que le Ciel Il n'est

B  
vrai que le Ciel Il n'est

*mf* *pp*

*mf* *sf*

*>mf* *pp*

S  
rien de vrai Il n'est rien de vrai

T  
rien de vrai Il n'est rien de vrai rien

B  
rien de vrai Il n'est rien de vrai rien

*poco f* *cresc.* *p*

*poco f* *cresc.* *p*

S *p* que le Ciel *cres.* L'éclat des ai-les de la  
 T *p* que le Ciel *cres.* L'éclat des ai-les de la  
 B *p* que le Ciel *cres.* L'éclat des ai-les de la

*pp*  
*pp*  
*pp* *Dimin.*

S *Dim:* gloi - re est faux et pas - sa - ger Les  
 T *Dim:* gloi - re est faux et pas - sa - ger Les  
 B *Dim:* gloi - re est faux et pas - sa - ger Les

*p*  
*p* *mf* *8a* *poco*

S fleurs de l'amour

T fleurs de l'espé - ran - ce

B fleurs de la beauté

*p* *poco f*

S S'épanou - issent pour la tom - be

T S'épanou - issent pour la tom - be

B S'épanou - issent pour la tom - be

*p*

S Il n'est rien de bril-lant que le

T Il n'est rien de bril-lant que le

B Il n'est rien de bril-lant que le

*p*

S Ciel Pau - vres voy - ageurs d'un

T Ciel Pau - vres voy - ageurs d'un

B Ciel Pau - vres voy - ageurs d'un

*cresc.*

*mf*

*sf*

*Dimin.* *cresc.*

S  
jour o rageux Le flambeau du génie - e ce lui de la raison

*Dim.* *cresc.*

T  
jour o rageux Le flambeau du génie - e ce lui de la raison

*Dim.* *cresc.*

B  
jour o rageux Le flambeau du génie - e ce lui de la raison

*cresc.*

*cresc.*

*p* *cresc.*

**Les dangers de la route**  
Maurice Strakosky

**Voice parts:**  
Soprano (S)  
Tenor (T)  
Bass (B)

**Piano accompaniment:**

**Lyrics:**  
Ne font que nous montrer les dangers de la route  
Ne font que nous montrer les dangers de la route  
Ne font que nous montrer les dangers de la route  
prenez la sourdine.

**Performance markings:**  
rit.: 3  
sf  
p  
rit.: 3  
sf  
p  
rit.: 3  
sf  
p  
rit.: 3  
sf  
p  
prenez la sourdine.

*a tempo.*

S Il n'est rien de *p* cal-me que *pp* le Ciel

T Il n'est rien de *p* cal-me que *pp* le Ciel

B *a tempo.* Il n'est rien de *p* cal-me que *pp* le Ciel

*p* *pp* perdendo.

*a tempo.* *pp* perdendo.

*p* *pp* *Sempre perdendo*

*pp una corda.* *pp* *perdendo.*

*pp*